



La temporada 2026-2027 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria culmina una etapa excepcional junto a Karel Mark Chichon

- **Chichon afronta su última temporada como director artístico y titular de la OFGC tras una etapa marcada por la excelencia artística, la proyección internacional y el fortalecimiento del vínculo de la orquesta con la sociedad grancanaria**
- **Bajo el lema “La Orquesta de Tu Isla”, la programación reafirma la conexión histórica de la formación con Gran Canaria, su público y sus abonados, combinando arraigo local y vocación internacional**
- **La conmemoración del bicentenario de Beethoven será uno de los grandes ejes artísticos de la temporada, con el estreno en Gran Canaria de la monumental *Missa Solemnis* bajo la dirección de Chichon**
- **La celebración beethoveniana tendrá otro de sus puntos destacados en el programa formado por el *Concierto para piano nº 5 “Emperador”* y la *Sinfonía nº 5*, con Chichon y Rudolf Buchbinder**
- **La temporada alcanzará otra de sus grandes cumbres con una versión de concierto de *Tosca* de Puccini, dirigida por Chichon y con un elenco internacional de voces junto a los**

conjuntos corales de la OFGC

- Junto a Leonard Slatkin, principal director invitado, la OFGC volverá a contar con grandes batutas como Mikko Franck, Trevor Pinnock, Constantinos Carydis y Dan Ettinger, además del debut de Marc Minkowski, David Danzmayr, Shiyeon Sung y György Vashegyi
- La mezzo Elina Garanča interpretará en primicia mundial los *Cuatro últimos lieder* de Strauss y será también solista en *El sombrero de tres picos*, homenaje a Falla en su 150 aniversario bajo la batuta de Chichon
- La nómina de solistas se completa con figuras como James Ehnes, Pacho Flores, Bruno Delepelaire, Alexandra Dovgan, Cho-Liang Lin, Sergej Krylov, Erno Kallai y José María Gallardo del Rey
- Se mantiene el compromiso con la promoción del talento canario mediante la participación de la soprano Tania Lorenzo, el pianista Víctor Naranjo, la clarinetista Dácil Guerra Guzmán y los solistas de la OFGC Catrin Mair Williams, Adriana Ilieva e Iván Siso
- La OFGC sigue apostando por las partituras de gran formato sinfónico de Bruckner, Prokofiev, Rachmaninov, Beethoven, Dvořák, Brahms y R. Strauss
- Prosigue la serie TOP 5 con una selección de conciertos de temporada que se doblan en jueves para llegar a más público
- La temporada de abono consta de 19 conciertos en el Auditorio Alfredo Kraus, distribuidos en los tradicionales paquetes de Otoño e Invierno
- Nuevos abonos a la venta a partir del 17 de julio

VIDEO PROMO

- **Vídeo promo OFGC 26-27: <https://youtu.be/1f6jGk584No>**

FOLLETO DE TEMPORADA

- **<https://api.ofgrancanaria.com/storage/9756/q69SGWLvgLnO7MQt8pn3.pdf>**

Las Palmas de Gran Canaria, 18 de junio de 2026.- El presidente del Cabildo de Gran Canaria, Antonio Morales; el vicepresidente de la Fundación OFGC, Pedro Justo Brito; y el director artístico y titular de la OFGC, Karel Mark Chichon, presentaron en la mañana de hoy la temporada de abono 2026-2027 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en la Sala Gabriel Rodó de la sede de la Fundación OFGC. En el acto estuvieron presentes también la gerente de la Fundación OFGC, Candelaria delgado, y el coordinador artístico, Juan Márquez.

Abriendo el acto, Antonio Morales destacó el carácter especialmente significativo de una temporada que marcará la culminación de la etapa de Karel Mark Chichon como director artístico y titular de la OFGC. El presidente del Cabildo agradeció la contribución del maestro durante la última década y puso en valor un proyecto artístico que ha llevado a la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria a alcanzar cotas de calidad extraordinarias, consolidándola entre las formaciones de referencia del panorama musical español y reforzando su prestigio internacional.

Morales subrayó que la OFGC vive una auténtica etapa dorada, fruto del trabajo desarrollado durante estos años, y destacó que la formación afronta el futuro desde una posición de fortaleza que le permitirá seguir creciendo y emprendiendo nuevos retos artísticos. Asimismo, señaló que el lema de la temporada, *“La Orquesta de Tu Isla”*, resume el profundo vínculo construido entre la formación y la sociedad grancanaria; una conexión basada en la excelencia, la cercanía y el orgullo compartido por una institución que forma parte de la identidad cultural de Gran Canaria.

El presidente recordó además que este crecimiento artístico ha tenido reflejo en la respuesta del público. La OFGC cuenta actualmente con 1.274 abonados, tras incorporar 124 nuevos abonos en el último año, y registró una ocupación media del 97% en la temporada 2024-2025. Un respaldo que ha permitido consolidar la ampliación de la oferta de conciertos mediante los programas TOP5 y mantener en la nueva temporada los cinco programas con doble función en jueves y viernes, poniendo a disposición del público cerca de 8.000 localidades adicionales.

Morales pasó la palabra al maestro Chichon, quien agradeció las palabras del presidente del Cabildo. Chichon se refirió al componente emocional de la temporada y se mostró satisfecho y orgulloso de todo lo logrado por la orquesta en estos diez años. «Se acaba una época histórica», reconoció, al tiempo que resaltó la respuesta y la complicidad de la orquesta, todo lo que le ha aportado musical y humanamente, así como la labor del equipo de gestión de la Fundación OFGC. Seguidamente, pasó a detallar los contenidos de la temporada 26-27.

Chichon destacó una vez más el nivel sobresaliente de los directores invitados. Además de dos programas a cargo del maestro norteamericano Leonard Slatkin, principal director invitado de la OFGC, la temporada acogerá los regresos de directores excepcionales como Mikko Franck (con dos programas en esta ocasión), Trevor Pinnock, Constantinos Carydis y Dan Ettinger. Asimismo, sumará el debut de un gran maestro de nuestro tiempo como Marc Minkowski, junto a las destacadas batutas de David Danzmayr, Shiyeon Sung y György Vashegyi.

Al pormenorizar la temporada, Chichon se refirió al programa de apertura que, bajo el título *“La fuerza del destino”*, funciona como un resumen simbólico del camino que lo ha unido a esta orquesta: una apertura de alto voltaje emocional a través de las grandes pasiones humanas que unirá el *Don Juan* de Strauss, el lirismo trágico de Wagner, la pasión de Verdi en la obertura de *La fuerza del destino* y la fuerza de superación de *El pájaro de fuego* de Stravinsky.

La presencia estelar de Elina Garanča irradiará el siguiente concierto dirigido por Chichon. La mezzo letona incorporará a su repertorio los *Cuatro últimos lieder* de Strauss, una primicia que pondrá el foco musical mundial en Gran Canaria. Asimismo, Garanča prestará su voz como cantaora en *El sombrero de tres picos* de Falla, un gran homenaje en el 150 aniversario del genial compositor gaditano. Este programa contará, además, con el estreno en España de *Timepiece*, de la norteamericana Cindy McTee.

Chichon acompañará también a Sergey Krylov en un programa ruso con el *Concierto para violín nº 1* de Shostakovich, que culminará con una de las más geniales piezas orquestales del repertorio: *Cuadros de una exposición* de Mussorgsky, en la fabulosa orquestación de Ravel.

El maestro resaltó también la vuelta de la ópera a la temporada de abono con uno de los títulos míticos del repertorio lírico: *Tosca* de Puccini, en una versión de concierto con los coros de la OFGC y un reparto estelar. *Tosca* será, además, la ópera con la que Chichon volverá esta temporada a la Metropolitan Opera de Nueva York, coliseo de cuyo núcleo de directores habituales forma parte.

La conmemoración del bicentenario del fallecimiento de Beethoven constituye, como señaló Chichon, uno de los grandes ejes artísticos de la temporada. Para dar el realce adecuado a esta celebración, Gran Canaria

vivirá un acontecimiento con el estreno en la isla de la monumental *Missa Solemnis*, considerada su obra cumbre. Esta producción contará con un reparto vocal y coral extraordinario que incluye al Coro de la Radio de Letonia —uno de los mejores del mundo, como demostró recientemente con la *Pasión según San Juan* de Bach—, la soprano grancanaria Tania Lorenzo, la mezzo Adèle Charvet, el tenor Joshua Ellicott y el barítono Hanno Müller-Brachmann.

Como broche de oro a esta gran celebración de Beethoven, Chichon mostró su enorme satisfacción por contar un año más con la complicidad del legendario pianista Rudolf Buchbinder para interpretar el *Concierto para piano n.º 5 "Emperador"* y la *Sinfonía n.º 5* de Beethoven, reeditando el éxito de crítica y el público obtenido con el mismo programa en el Teatro di San Carlo de Nápoles por ambos.

El director titular de la OFGC valoró también el brillo de solistas excepcionales que pasarán por el escenario, como el violinista James Ehnes (que interpretará el *Concierto de Beethoven* junto a Minkowski), el trompetista Pacho Flores, el violonchelista solista de la Filarmónica de Berlín, Bruno Delepelaire, y la pianista Alexandra Dovgan (con el *Concierto n.º 4 de Beethoven* junto a Pinnock). A ellos se sumarán los violinistas Cho-Liang Lin, Sergej Krylov y Erno Kallai, además del guitarrista José María Gallardo del Rey, quien ofrecerá el *Concierto de Aranjuez* de Rodrigo junto a su propia obra, *Diamantes para Aranjuez*.

Chichon se congratuló una vez más de contar con una importante presencia de artistas canarios en la temporada, reforzando la promoción del talento musical de las islas. Destacan la soprano Tania Lorenzo, el pianista Víctor Naranjo, la clarinetista Dácil Guerra Guzmán y los propios solistas de la OFGC: la viola Adriana Ilieva, el chelista Iván Siso y la arpista Catrin Mair Williams, a los que se sumará la participación de los Coros Adulto y Juvenil de la OFGC.

Citó asimismo la decidida apuesta de la OFGC por las partituras de gran formato sinfónico. El público podrá disfrutar de obras monumentales como la *Sinfonía n.º 5* de Bruckner, la *Sinfonía n.º 5* de Prokofiev, la *Sinfonía n.º 2* de Rachmaninov, la *Sinfonía n.º 8* de Dvořák, la *Sinfonía n.º 4* de Brahms, los poemas sinfónicos *Don Juan* y *Así habló Zarathustra* de Strauss, y las *Sinfonías n.º 3 "Heroica", 4 y 5* de Beethoven.

Como broche final, Chichon adelantó los detalles del que será su último programa de la temporada y su despedida definitiva como titular de la OFGC. Será un concierto profundamente especial para él, al que calificó como "quizá el más difícil de mi vida". Se ha planteado como un Concierto Sorpresa que estará sin duda marcado por la emoción, y que contará con la participación como solistas de la mezzo Adèle Charvet y del violonchelista solista de la propia formación, Iván Siso.

Consulta aquí la temporada completa:

<https://api.ofgrancanaria.com/storage/9756/q69SGWLvgLnO7MQt8pn3.pdf>

CAMPAÑA DE ABONOS 26-27

La programación de abono de la OFGC consta de 19 conciertos divididos en dos paquetes de Otoño e Invierno en el Auditorio Alfredo Kraus.

RENOVACIÓN DE ABONOS

- Titulares de abono 19 conciertos 2025-26: del 19 de junio al 2 de julio de 2026.

DA UN PASO MÁS

- Titulares de un ABONO OTOÑO o PRIMAVERA o de cualquiera de nuestros PAQUETES DE BIENVENIDA de la temporada 2025/26: de forma preferente podrán adquirir un ABONO OFGC 26/27 de 19 conciertos los días 13 y 14 de julio de 2026. Solicita cita previa los días 6 y 7 de julio.

NUEVOS ABONOS

- Del 17 de julio al 8 de septiembre de 2026.

VENTA DE PAQUETES DE BIENVENIDA Y ENTRADAS SUeltas

- A partir del 9 de septiembre de 2026.

+INFO

renovación y venta ofgrancanaria.com / abonados@ofgrancanaria.com / 928 494 567

Más información:

José Sánchez

610737511